

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский физико-технический институт  
(национальный исследовательский университет)»**

**УТВЕРЖДЕНО**

**И.о. директора физтех-школы  
бизнеса высоких технологий**

**Д.И. Гриц**

	<b>Рабочая программа дисциплины (модуля)</b>
<b>по дисциплине:</b>	Money, Music, Magic/Деньги, музыка, магия
<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
	Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	2
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 20.03.2025

## Аннотация

Как следует из названия, этот курс изучает три темы, чтобы проследить исторический переход от Средневековья к Современной эпохе. Магия представляет собой средневековое наследие и систематизацию астрологии и магии из Древнего мира. Деньги описывают модернизацию денежных систем эпохи Возрождения, включая возникновение раннего капитализма, развитие финансовых институтов и расширение мировой торговли. Музыка увлекает студентов во времена, когда обе эти сущности (магия и деньги) получили подлинное представление в музыке. (Да, этого никогда не было до этого.) Особое внимание будет уделено появлению «волшебных» музыкантов, а именно Франца Листа и Александра Скрябина, вплоть до знаменитых рок-идолов 20-го века, которые все будут особенно отмечены отпечатком небожителей, вызывающих очарование и блаженство у аудитории, и да, любовью к деньгам. Таким образом, структура курса состоит из трех двухнедельных блоков, каждый из которых посвящен одному тематическому разделу под руководством одного профессора: д-р Александров (Магия), д-р Исмаил (Деньги) и д-р Орлов (Музыка). Каждый блок включает шесть занятий, посвященных каждому предмету, которые завершаются тематической оценкой. Студенты получают семь занятий от каждого профессора по трем темам, кульминацией которых станет последняя неделя с «Великой инквизицией», в результате чего общее количество оценок за семестр составит четыре.

Первые две недели изучают, как средневековые мыслители интегрировали неоплатонические, аристотелевские и герметические принципы в сложные системы астральной, теургической и магической практики. Начиная с исторической передачи магической мысли от античности до средневековья, студенты затем углубятся в метафизику, которая сформировала средневековые магические традиции, основанные в первую очередь на «Лучах» и «Пикатриксе» аль-Кинди.

Второй двухнедельный модуль будет изучать происхождение и эволюцию денег, а также 4 отдельных эпизода истории денег, подчеркивая, как денежные концепции и институты способствовали торговле, способствовали появлению банковского дела и мировых финансов, подавляли определенные группы населения и поддерживали мировую работоторговлю, а также служили катализатором мировой революции. Этот модуль также будет включать 3 студенческих эксперимента, в которых студенты будут участвовать в заранее спланированных упражнениях, разработанных для вовлечения их в ключевые исторические эпизоды и модальности истории денег.

И, как уже отмечалось, ближе к концу курса все студенты будут праздновать свой счастливый конец под музыку романтических, поздних романтических композиторов и рок-музыкантов; пока все студенты не предстанут перед судом Святой инквизиции, который окончательно решит вашу судьбу: отправятся ли ваши души в ад из-за вашей магии, останутся на Земле (с некоторой помощью денег) или поднимутся на вечные небеса на фоне ангельских гимнов и хвалебных песен.

В ходе Суда Святой инквизиции последней недели студенты демонстрируют свое всестороннее понимание перехода от Средневековья к современности, синтезируя в своих презентациях темы магии, денег и музыки, а для оценки присутствуют все три профессора.

## 1. Цели и задачи

### Цель дисциплины

- раскрыть историческую взаимосвязь между магическим мышлением, экономическими системами и культурными практиками;
- показать как трансформация этих феноменов отражает смену эпох (Средневековье → Модерн);
- развить навыки междисциплинарного анализа сложных историко-культурных процессов.

### Задачи дисциплины

- освоить ключевые концепции средневековой магии и их трансформацию;
- проследить генезис современных финансовых систем;
- проанализировать музыку как культурный код эпохи;
- разработать навыки исторической реконструкции мировоззренческих парадигм;
- сформировать способность к синтетическому осмыслению культурно-исторических процессов.

## 2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------------------	-----------------------------------

ОПК-4 Способен осуществлять сбор и обработку научно-технической и (или) технологической информации для решения фундаментальных и прикладных задач	ОПК-4.1 Владеет методами научного поиска и интеллектуального анализа информации при решении задач профессиональной деятельности
	ОПК-4.2 Знает основные источники научно-технической и (или) технологической информации в области профессиональной деятельности
	ОПК-4.3 Умеет составлять аннотации, рефераты, библиографические перечни и обзоры информации в области своей профессиональной деятельности
	ОПК-4.4 Владеет навыками работы с компьютером и компьютерными сетями с целью получения, хранения и обработки научной (технической, технологической) информации
ОПК-5 Способен участвовать в проведении фундаментальных и прикладных исследований и разработок, самостоятельно осваивать новые теоретические, в том числе, математические методы исследований, и работать на современной экспериментальной научно-исследовательской, измерительно-аналитической и технологической аппаратуре	ОПК-5.1 Способен решать поставленные задачи в области теоретических и экспериментальных исследований и разработок
	ОПК-5.2 Обладает способностью к освоению новых знаний на основе изучения литературы, научных статей и других источников
	ОПК-5.3 Способен к профессиональной эксплуатации современной экспериментальной научно-исследовательской (измерительно-аналитической и технологической) аппаратуры

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные принципы средневековой магической мысли (неоплатонизм, герметизм, алхимия);
- этапы становления современных денежных систем и их социальные последствия;
- роль музыки как медиума между сакральным и профанным в разные исторические периоды.

уметь:

- анализировать исторические источники разных типов (трактаты, финансовые документы, музыкальные произведения);
- выявлять скрытые связи между экономическими, культурными и мировоззренческими трансформациями;
- синтезировать знания из разных дисциплин в целостную интерпретацию исторических процессов.

владеть:

- методологией сравнительно-исторического анализа;
- навыками работы с разнородными культурными текстами;
- техниками презентации комплексных междисциплинарных исследований.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение в деньги, музыку и магию	2	2		4
2	Средневековая магия	2	2		3
3	Тест по магии. Деньги	1	1		3

4	Эволюция банковского дела	1	1		3
5	Современное банковское дело	1	1		3
6	Музыка	1	1		3
7	Музыка, магия и деньги	1	1		3
8	Суд Великой Инквизиции	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### Семестр: 4 (Весенний)

##### 1. Введение в деньги, музыку и магию

История магии. Возникновение астромгии. Философские основы. Дополнительное чтение: Кинглси, Маг. Просмотр: Магия в теории - Теория звездных лучей Аль-Кинди.

Средневековая магия. Великая систематизация. Неоплатонизм, пифагореизм. Аристотелизм и птолемеевская астрономия. Чтение: Аль-Кинди, Звездные лучи, главы 1-5.

Звездные лучи. Аль-Кинди. Лучи. Метафизика и магия. Чтение: Аль-Кинди, Звездные лучи, главы 6-10.

##### 2. Средневековая магия

Средневековая астро-магия. Пикатрикс (Гайят аль-Хаким). Роль души в магии. Язык, символы и божественные имена. Чтение: Пикатрикс, книга 1, главы 1-2, 6-7; Пикатрикс, книга 2, главы 7-8. Просмотр: Современный герметик - Достижение цели мудреца: что для этого нужно? (Пикатрикс).

Метафизика магии. Симпатия и антипатия. Доктрина соответствий. Мезо-микро-макрокосм и магия. Чтение: Пикатрикс, книга 3, глава 12; Пикатрикс, книга 4, главы 1, 5.

Магия на практике. Символический резонанс. Планетарное правление. Подписи. Чтение: Пикатрикс, книга 3, глава 12; Пикатрикс, книга 4, главы 1, 5.

##### 3. Тест по магии. Деньги

Тест по магии. Письменное эссе. Проанализируйте базовую концептуальную структуру магического заклинания.

Аналитические основы денежных институтов: Что такое деньги? Функция денег. Древняя эволюция денег.

Эпизод 1: Бартер, деньги и экономика. Студенческий эксперимент 1: Бартер против денег

##### 4. Эволюция банковского дела

Эпизод 2: Эволюция банковского дела в Италии эпохи Возрождения

Эпизод 3: Деньги, земля и революция. Студенческий эксперимент 2: Переговоры по договорам землевладения

Эпизод 4: Денежный империализм: финансирование всемирной работорговли

##### 5. Современное банковское дело

Эпизод 5: Раннее современное банковское дело, эксплуатация и фетишизм. Студенческий эксперимент 3: переговоры по кредитным договорам.

Письменное эссе в классе: в котором студенты продемонстрируют, что они узнали об эволюции и исторических проявлениях денежных институтов.

Деньги и магия наконец достигают музыки: где они были до сих пор? Краткое введение в историю музыки Древнего мира, Средневековья и эпохи Возрождения.

## 6. Музыка

Музыка, поглощающая независимость и собственную имманентность: старые полифонические школы, И. С. Бах и его последствия. Триумф Бетховена и превращение музыки в то, что она говорит нам, что она «это то, что говорит нам, что человеческая раса более велика, чем мы осознаем» (Наполеон). Чтение: И. С. Бах в музыкальном словаре Grove. Любые другие главы об истории музыки из «Истории западной музыки» Тарускина.

Магия и сила Ференца Листа. Дихотомия любви и зла в художественной философии Листа.

## 7. Музыка, магия и деньги

Музыка и магическая теургия Александра Скрябина Его *Mysterium*, примеры магии в музыке; художественный контекст русского символизма.

Деньги и музыка корифеев западного рока: Рага-рок, фантастические занятия (кейсы): The Who, Cocteau Twins и т. д.

## 8. Суд Великой Инквизиции

Защитите себя или сразитесь со своими ангелами и демонами...

Тема. Презентации в классе. Синтезируйте все три темы в презентации.

## 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Учебная аудитория, оснащенная компьютером, проектором, доской, оборудованием для печати.

## 6. Перечень рекомендуемой литературы

### Основная литература

Literature for independent study:

1. Al-Kindi. On the Stellar Rays. Translated by Robert Zoller, edited by Robert Hand. The Golden Hind Press: Project Hindsight Latin Track, Volume I, 1974.
2. Majrīṭī, Maslamah ibn Aḥmad. Picatrix: A Medieval Treatise on Astral Magic. Edited and translated by Dan Attrell and David Porreca. Based on the Latin edition by David Pingree. University Park: Pennsylvania State University Press, 2019.
3. Davies, Glyn. A History of Money, University of Whales Press, 2003
4. Chown, John F. A History of Money: From AD 800, Routledge, 1994
5. Deng, Stephen, A Cultural History of Money in the Renaissance, Bloomsbury Academic, 2019
6. Weatherford, Jack, The History of Money, Crown Publications, 1997
7. Zelmanovitz, Leonidas, The Ontology and Functions of Money: The Philosophical Foundations of Monetary Institutions, Lexington Books, 2016
8. Van der Spek, R.J., Money, Currency and Crisis, In Search of Trust: 2000 BC to AD 2000, Routledge, 2019
9. Kuroda, Akinobu, A Global History of Money, Routledge, 2020
10. Grove Music Dictionary, available from personal copy (via Canvas)
11. Richard Taruskin The Oxford History of Western Music (Oxford University Press, 2010-onwards), multivolume epic set

### Дополнительная литература

Recommended texts, other readings and watchings (optional):

1. Kingsley, Peter. "The Magus." In *Ancient Philosophy, Mystery, and Magic: Empedocles and Pythagorean Tradition*, 217-232. Oxford: Clarendon Press, 1995.
2. Esoterica. Magic in Theory - The Stellar Ray Theory of Al-Kindi. YouTube video, 26:32. 28 April, 2023. <https://youtu.be/BgqkxkNc2to>.
3. The Modern Hermeticist. Reaching the Goal of the Sage: What's It Take? (Picatrix). YouTube video, 1:22:08. 16 March, 2017. <https://youtu.be/khc0nX1XcU4>.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Не используются

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

На занятиях используются мультимедийные технологии, включая демонстрацию презентаций, просмотр видеофрагментов и прослушивание аудиозаписей.

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Обучающийся должен овладеть основными понятиями, ключевыми концепциями и методологиями, составляющими основу дисциплины, и научиться применять их на практике, выполняя групповые и индивидуальные задания в аудитории, при выполнении домашней работы, на выездных мероприятиях дисциплины.

Для успешного овладения компетенциями, которые развивает дисциплина, обучающийся должен внимательно изучать материалы курса и регулярно, посещать лекционные и семинарские занятия, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты в классе и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предусматривает работу с литературой и вычислениями.

В ходе ежедневных лекционных, семинарских и практических занятий студент готовится к сдаче итогового экзамена по дисциплине.

Контроль работы студента осуществляется в форме индивидуальных рекомендаций и комментариев преподавателей по ходу выполнения текущих аудиторных и домашних заданий, работы на семинарских занятиях.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

<b>по направлению:</b>	Прикладные математика и физика
<b>профиль подготовки:</b>	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
<b>курс:</b>	<u>2</u>
<b>квалификация:</b>	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

**Разработчик:** А.В. Щербенок, канд. филол. наук

## 1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен осуществлять сбор и обработку научно-технической и (или) технологической информации для решения фундаментальных и прикладных задач	ОПК-4.1 Владеет методами научного поиска и интеллектуального анализа информации при решении задач профессиональной деятельности
	ОПК-4.2 Знает основные источники научно-технической и (или) технологической информации в области профессиональной деятельности
	ОПК-4.3 Умеет составлять аннотации, рефераты, библиографические перечни и обзоры информации в области своей профессиональной деятельности
	ОПК-4.4 Владеет навыками работы с компьютером и компьютерными сетями с целью получения, хранения и обработки научной (технической, технологической) информации
ОПК-5 Способен участвовать в проведении фундаментальных и прикладных исследований и разработок, самостоятельно осваивать новые теоретические, в том числе, математические методы исследований, и работать на современной экспериментальной научно-исследовательской, измерительно-аналитической и технологической аппаратуре	ОПК-5.1 Способен решать поставленные задачи в области теоретических и экспериментальных исследований и разработок
	ОПК-5.2 Обладает способностью к освоению новых знаний на основе изучения литературы, научных статей и других источников
	ОПК-5.3 Способен к профессиональной эксплуатации современной экспериментальной научно-исследовательской (измерительно-аналитической и технологической) аппаратуры

## 2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Money, Music, Magic/Деньги, музыка, магия» обучающийся должен:

### знать:

- основные принципы средневековой магической мысли (неоплатонизм, герметизм, алхимия);
- этапы становления современных денежных систем и их социальные последствия;
- роль музыки как медиума между сакральным и профанным в разные исторические периоды.

### уметь:

- анализировать исторические источники разных типов (трактаты, финансовые документы, музыкальные произведения);
- выявлять скрытые связи между экономическими, культурными и мировоззренческими трансформациями;
- синтезировать знания из разных дисциплин в целостную интерпретацию исторических процессов.

### владеть:

- методологией сравнительно-исторического анализа;
- навыками работы с разнородными культурными текстами;
- техниками презентации комплексных междисциплинарных исследований.

## 3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Итоговый контроль используется для того, чтобы либо сдать проваленный курс, либо получить более высокую оценку. Его посещают только те студенты, которые не сдали диф.зачет. Если студент посещает диф.зачет, его ранее набранные баллы за обязательную курсовую работу обнуляются.



#### 4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено. Студент должен: 1) указать авторство приведенных цитат; указать разделы текстов (например, главу), из которых взяты цитаты, а также их авторов, названия и год публикации. 2) На основе приведенных цитат написать эссе на английском языке (1000–1500 слов), проанализировав семантические связи между текстами, из которых взяты эти цитаты.

##### Пример цитаты 1

Изображения для создания мира и любви между двумя людьми. Создайте два изображения под асцендентом вопроса кверента. Пусть асцендент и десятый дом будут удачными. Уберите влияние несчастливых планет из асцендента. Пусть хозяин десятого дома будет удачным, лицом к хозяину асцендента из аспекта трина или секстиля.

##### Ключ 1

Маджрити, Маслама ибн Ахмад. Пикатрикс: средневековый трактат об астральной магии. Отредактировано и переведено Дэном Аттвеллом и Дэвидом Поррекой. Основано на латинском издании Дэвида Пингри. University Park: Pennsylvania State University Press, 2019, 53.

##### Пример цитаты 2

Как композитор, как исполнитель и как человек Лист многогранен и парадоксален. На его концертах женщины падали в обморок в проходах. Но хотя он был дамским угодником и легендарным любовником, его всегда влекла Церковь, и в конечном итоге он принял духовный сан.

##### Ключ 2

Джессика Дюхен, «Франц Лист: визионер-звезда пианиста, от которого женщины падали в обморок в проходах», URL: <https://www.classical-music.com/features/composers/franz-liszt>

2-й абзац.

##### Пример цитаты 3

Вовлеченность Скрябина в «мистических» символистов проявилась в его «Мистерии» или «Мистерии», которую он задумал как вагнеровскую оперу, но которая постепенно охватила все философские и религиозные увлечения «мистических» символистов: Священное Писание, философии Ницше и Шопенгауэра, экуменическую религиозную мысль Владимира Соловьева и теософское учение Елены Блаватской.

##### Ключ 3

Саймон Моррисон, «Скрябин и теургия» в его «Русской опере и символистском движении» (Беркли: Издательство Калифорнийского университета, 2002), 184-241, параграф 5.

#### Критерии оценивания

Удовлетворительно (С или 3):

- 1) Все цитаты указаны правильно;
- 2) Эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует удовлетворительное знание и понимание всех проанализированных текстов; в) эссе содержит не менее пяти точных цитат, отличных от приписанных цитат в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (State Standard 2008).

Хорошо (В или 4):

- 1) все цитаты приписаны правильно;

2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть и заключение); б) эссе демонстрирует хорошее знание и понимание всех проанализированных текстов; с) в эссе содержится не менее семи точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

Отлично (А, или 5):

1) все цитаты приведены правильно;

2) эссе написано на английском языке (не менее 1000 слов) в соответствии со следующими требованиями: а) в эссе присутствует последовательная логическая структура (введение, основная часть, заключение); б) эссе демонстрирует отличное знание и понимание всех проанализированных текстов; с) эссе содержит не менее девяти точных цитат, отличных от цитат, приведенных в задании 1, иллюстрирующих основные идеи эссе и оформленных в соответствии с ГОСТ 2008 (ГОСТ 2008).

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Итоговый контроль будет состоять из 90-минутного письменного теста, который включает в себя идентификацию десяти цитат из обязательных курсовых чтений и письменное эссе. Использование любых электронных устройств запрещено.